

Material de apoyo didáctico: *LOS DEMONIOS DE BARRO*



Dirección Nuno Beato

Guion Possidónio Cachapa & Cristina Pinheiro

Directora de Fotografía Celia Benavent Catala

Montaje Aurora Sulli

Producción Nuno Beato, Xosé Zapata, Diogo Carvalho, Carlos Juarez, Emmanuel Quillet

Compañía Productora SARDINHA EM LATA, CARETOS FILMS, A.I.E, BASQUE FILMS, MIDRALGAR

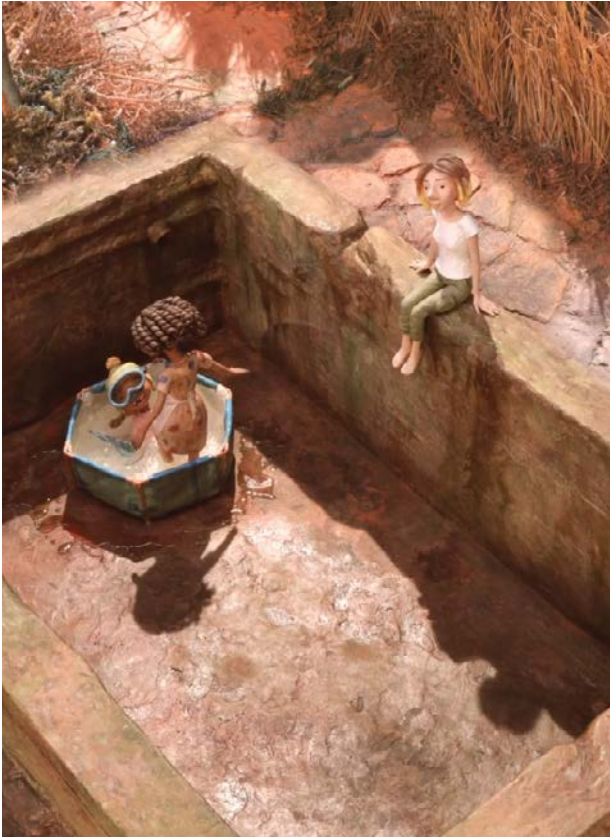
Portugal, España, Francia | 2022 | 90 min.
V. Español



Con una minuciosa y alucinante animación artesanal inspirada en la cerámica portuguesa, una historia llena de matices sobre la conexión con el campo (que nos da de comer), el trasfondo de los mitos y la necesidad de escapar de la velocidad

de la vida moderna. Rosa, competitiva profesional, sufre una escandalosa crisis de nervios en plena oficina. Deja la ciudad con la idea de vender las tierras de su abuelo fallecido que, según se rumorea en la aldea, echó una maldición que se

llevó el agua de los campos. Rosa se ve impulsada a llegar al fondo de ese asunto, acompañada sin saberlo por los demonios de barro modelados por su abuelo, que cobran vida por las noches.



NUNO BEATO

Nuno Beato es un director y productor nacido en Lisboa en 1977. Ha estudiado en la escuela Abi Feijó de Oporto, y desde 2002 su obra cinematográfica se ocupa en distintas modalidades de la animación, entre los que destacan proyectos como la serie *Emma & Gui* (2013) o el cortometraje *Mi vida en tus manos* (2009), celebrado en

Orientaciones didácticas

- Mundo tecnológico vs mundo analógico
- Relaciones familiares
- Búsqueda de las raíces
- La importancia del agua
- La tradición como inspiración visual
- El cine de animación contemporáneo

Algunas curiosidades

- Los paisajes recuerdan a la zona fronteriza de Trás-os-Montes (al norte de Portugal en la frontera con Galicia).
- Las figuras de la artista y ceramista

portuguesa Rosa Ramalho sirvieron de inspiración para crear las figuras modeladas de barro que creaba el abuelo.



los festivales de Figueras, Espinho y Zagreb, entre tantos. Este 2022 Nuno Beato recogía el Premio Goya al Mejor Cortometraje de Animación, y en Sevilla recibimos su ópera prima *Los demonios de barro*, cuya premiere mundial tuvo lugar en el Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy.

Tras el visionado

- **DOS TÉCNICAS DE ANIMACIÓN AL SERVICIO DE LA NARRACIÓN**



Los demonios de barro está compuesta por dos partes muy diferenciadas a nivel visual. Una primera parte de animación digital, con colores planos y movimientos rápidos y una segunda parte, en la que la imagen se llena de texturas, barro y marionetas en movimiento. Con una animación de Stop Motion que mueve con una cadencia especial a los personajes.

Buscad información sobre las distintas técnicas de animación que se usan en *Los demonios de barro*. Analizad, desde vuestro punto de vista, el motivo de usar un tipo de animación, u otro, según la historia y emociones del personaje.



- **LO URBANO Y LO RURAL**

No siempre es fácil mudarse del medio urbano a un entorno rural, con más presencia de la naturaleza o a una población mucho menor (o viceversa). Hay costumbres diferentes: puede cambiar la manera de moverse, tipos de transporte, las relaciones con el entorno, los comercios,... ¿Habéis tenido que mudaros

- **CULTURAS ANCESTRALES**

Una tradición de origen celta, "*Los caretos*" vinculada al solsticio de invierno está muy presente en esos *demonios del abuelo*.

Investigad sobre las tradiciones de los pueblos prerromanos que habitaron en la Península y que perviven, de un modo u otro, hasta nuestros días. Haced un mapa ilustrativo de las mismas para ver si encontráis rasgos comunes a lo largo del territorio.

a una ciudad grande diferente a la vuestra? ¿o al revés? Quizá hayáis pasado temporadas, o vacaciones, en entornos distintos al vuestro. **Pensad, a grandes rasgos, qué diferencias y similitudes hay de un estilo de vida, u otro, para chicos y chicas como vosotros.**

FESTIVAL DE SEVILLA

+INFO

Contacta con nosotros para cualquier duda o pregunta:
www.seffeducacion.eu

**Documento para difusión exclusivamente en centros educativos*

Es un proyecto de:



Con la financiación del GOBIERNO DE ESPAÑA. Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales:



Con el apoyo de:



Con la colaboración de:

